



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
FRANCILIEN

Direction

Jean-Yves Malmasson



Âmes d'enfants

Programme



Meulan-en-Yvelines, Ferme du Paradis

Dimanche 14 janvier 2024, 16h00

Noisy-le-Roi, Salle des Anciennes Ecuries

Dimanche 21 janvier 2024, 17h00

Âmes d'enfants

Direction : Jean-Yves Malmasson

Georges Bizet

Petite suite d'orchestre

tirée des Jeux d'enfants Op. 22

1. Marche (Trompette et tambour)
2. Berceuse (La Poupée)
3. Impromptu (La Toupie)
4. Duo (Petit Mari, Petite Femme)
5. Galop (Le Bal)

Henryk Wieniawski

Polonaise de concert Op. 4

Soliste : Pierre-François Truys

Claude Debussy

Clair de Lune

Extrait de la Suite Bergamasque

Orchestration André Caplet

Jean Cras

Âmes d'enfants

1. Pures
2. Naïves
3. Mystérieuses

Camille Saint-Saëns

Introduction et Rondo capriccioso

Soliste : Pierre-François Truys

Augusta Holmès

La Nuit et l'Amour

Interlude de l'ode symphonique Ludus pro Patria

Claude Debussy

Petite suite

Orchestration Henri Büsser

1. En bateau
2. Cortège
3. Menuet
4. Ballet



Georges Bizet

1838-1875

Petite suite d'orchestre

tirée des Jeux d'enfants Op. 22

1. Marche (Trompette et tambour)
2. Berceuse (La Poupée)
3. Impromptu (La Toupie)
4. Duo (Petit Mari, Petite Femme)
5. Galop (Le Bal)

La Petite suite pour orchestre est tirée des Jeux d'enfants, douze pièces pour piano à quatre mains que Georges Bizet a composées à l'automne de 1871. C'est sans doute parce qu'il savait qu'il allait devenir père dans les mois suivants qu'il a entrepris d'écrire ces morceaux.

Bizet retient cinq pièces de ses Jeux d'enfants et en réalise une orchestration en 1872, dans laquelle il déploie un véritable talent d'orfèvre. Avec un soin particulier, il fait dialoguer les instruments entre eux, les unit ou les oppose, créant ainsi des couleurs diverses et raffinées. Cette seconde version de l'œuvre est créée en mars 1873 au théâtre de l'Odéon, sous la direction du jeune chef d'orchestre Édouard Colonne.

Source : Philharmonie de Paris "A la demande"

Henryk Wieniawski

1835-1880

Polonaise de concert (ou Polonaise brillante) Op. 4

La Polonaise brillante Op. 4 est la première des deux polonaises composées par Wieniawski, la seconde étant la Polonaise en La majeur Op. 21, d'une période plus tardive. Le jeune Wieniawski s'inspire de sa rencontre avec Karol Lipiński pour ce morceau, qu'il dédie d'ailleurs au célèbre violoniste, compositeur, chef d'orchestre et pédagogue polonais.

Lorsqu'en 1849 Wieniawski ébauche la première version de la Polonaise, il n'a pas encore appris les principes du contrepoint et de l'harmonie. Il réussit brillamment ses études au conservatoire de Paris et parachève l'œuvre probablement au cours de l'année 1850, à l'âge de 15 ans.

Source : Henryk Wieniawski Musical Society of Poznan

Claude Debussy

1862-1918

Clair de Lune

Extrait de la Suite Bergamasque
Orchestration André Caplet

La Suite bergamasque est une suite pour piano, dont la première rédaction remonte à 1890 environ et qui est publiée en juin 1905.

Comptant parmi les plus célèbres compositions de Debussy, la Suite bergamasque est souvent considérée comme la meilleure œuvre pianistique de sa jeunesse. Elle compte quatre mouvements (Prélude, Menuet, Clair de Lune, Passepied). Le nom de son troisième mouvement, Clair de Lune, s'inspire probablement d'un poème de Verlaine.

La pièce fut adaptée plusieurs fois à l'orchestre, notamment par André Caplet, Leopold Stokowski et Lucien Cailliet.

Source : Wikipedia

Clair de lune

*Votre âme est un paysage choisi
Que vont charmant masques et bergamasques
Jouant du luth et dansant et quasi
Tristes sous leurs déguisements fantasques.*

*Tout en chantant sur le mode mineur
L'amour vainqueur et la vie opportune,
Ils n'ont pas l'air de croire à leur bonheur
Et leur chanson se mêle au clair de lune,*

*Au calme clair de lune triste et beau,
Qui fait rêver les oiseaux dans les arbres
Et sangloter d'extase les jets d'eau,
Les grands jets d'eau sveltes parmi les marbres.*

Paul Verlaine, *Fêtes galantes* (1869)

Jean Cras
1879-1932

Âmes d'enfants

1. Pures
2. Naïves
3. Mystérieuses

Jean Cras est un officier de marine et compositeur français, né le 22 mai 1879 à Brest où il est mort le 14 septembre 1932.

Conciliant sa carrière maritime et sa passion musicale, Jean Cras a pu tout au long de son existence composer de nombreuses pièces. Son hyper sensibilité le conduit vers l'art de l'expressionnisme suggestif. Abordant tous les styles, il puise la matière nécessaire dans ses voyages et mélange les parfums d'ailleurs qui parfois sonnent comme des airs bretons.

En 1918, à bord du contre-torpilleur Commandant Bory, il compose pour ses filles Isaure, Colette et Monique trois petites pièces pour six petites mains "Âmes d'enfants", pièces qu'il orchestrera par la suite.

Source : Wikipedia

Nous avons découvert avec ravissement cette œuvre et sommes fiers et heureux de vous la présenter dans ce programme. Nous espérons qu'elle vous touchera autant qu'elle nous a touchés.

Nous remercions tout particulièrement les petites-filles du compositeur, Mireille Tansman Zanuttini et Marianne Tansman, qui nous ont autorisés à utiliser une gravure des partitions réalisée par notre directeur musical Jean-Yves Malmasson.

Camille Saint-Saëns
1835-1921

Introduction et Rondo capriccioso

Camille Saint-Saëns, comme beaucoup d'autres compositeurs romantiques français, tels qu'Édouard Lalo et Georges Bizet, a un grand intérêt pour la musique espagnole. Ce style se fait ressentir dans ses compositions pour violon Havanaise Op. 83 et l'Introduction et Rondo capriccioso en la mineur Op. 28. En 1859, le prodige du violon Pablo de Sarasate, 15 ans, demande à Saint-Saëns de lui composer un concerto pour violon — flatté, Saint-Saëns compose le Concerto pour violon n°1 en La majeur. Quatre ans plus tard, en 1863, Saint-Saëns lui dédie une seconde œuvre, l'Introduction et Rondo capriccioso en la mineur pour violon et orchestre. La Première de ce morceau joué par Sarasate a eu lieu le 4 avril 1867.

Source : Wikipedia

Augusta Holmès
1847-1903

La Nuit et l'Amour

Interlude de l'ode symphonique

Ludus pro Patria

Compositrice reconnue en son temps, Augusta Holmès a été beaucoup plus négligée par la suite : elle n'a été longtemps qu'un nom rapidement cité, dans les dictionnaires, encyclopédies et histoires de la musique classique. Elle est redécouverte au début du XXI^e siècle et ses œuvres sont rejouées, voire créées, comme *Roland furieux* en 2019.

Augusta Holmès compose *Ludus pro patria* en 1888. C'est de cette symphonie pour chœur qu'est extrait l'interlude symphonique *La Nuit et l'Amour*.

Source : Wikipedia

Claude Debussy

Petite suite

Orch. Henri Büsser

1. En bateau
2. Cortège
3. Menuet
4. Ballet

La Petite Suite est une suite pour piano à quatre mains, composée entre 1886 et 1889. Elle a été retranscrite plusieurs fois par Henri Büsser.

Elle est jouée pour la première fois en février 1889 par Debussy et le pianiste et éditeur Jacques Durand dans un salon à Paris. Elle pourrait avoir été écrite à la suite d'une demande à destination des amateurs doués : en effet sa simplicité d'exécution est en contraste fort avec le modernisme des œuvres que Debussy écrivait à ce moment-là.

Source : Wikipedia

Jean-Yves Malmasson



Jean-Yves Malmasson a suivi des études musicales complètes au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En plus de son Premier Prix en Orchestration et Instrumentation, il a remporté en 1984 le Premier prix (Sacem) du Festival des Tombées de la Nuit de Rennes pour « Le Chant de Dahut », poème symphonique pour ondes Martenot et orchestre d'après la légende d'Ys la cité engloutie.



Il a étudié la direction d'orchestre avec Jean-Claude Hartemann et Jean-Sébastien Béreau.

Comme compositeur, son catalogue compte actuellement 58 Opus dans des genres divers (musique de chambre, symphonique et vocale). Il a aussi réalisé de nombreux arrangements et orchestrations pour divers ensembles et orchestres.

Passionné de musique depuis toujours, Jean-Yves assume de front les activités de compositeur, orchestrateur, arrangeur, chef d'orchestre et enseignant. Il dirige trois orchestres d'amateurs actuellement, dont l'Orchestre Philharmonique Francilien depuis 2004.

« ...l'inclassable et iconoclaste Jean-Yves Malmasson... »

(20 Minutes, Paris, France, 16/03/2005)

Sites Internet :

<http://jymalmasson.fr> - <https://sites.google.com/site/jymnotes/>

Pierre-François Truys



Issu d'une famille de musiciens, Pierre-François Truys commence le piano à cinq ans, puis le violon à dix ans sous la direction d'André Proffit, l'un des derniers représentants de l'école franco-belge, proche de Jacques Thibaud.

Un premier prix de violon lui est décerné au CNSM de Paris en 1981 (classe de Pierre Doukan), puis, en 1982, un premier prix de musique de chambre (classe de Jean Moulière). Parallèlement, il accomplit un premier cycle d'harmonie dans la classe de Jeannine Rueff.

Il reçoit également l'enseignement de Joseph Calvet, Pierre Pasquier, Germaine Mounier, Maurice Crut et Joseph Gingold...

Pierre-François s'est produit au sein des plus grands orchestres français (Opéra de Paris, Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France) et donne de nombreux concerts, en ensembles de chambre ou en soliste, en France et à l'étranger (Espagne, Suisse, Angleterre, Allemagne, Turquie, Brésil, Argentine, Chine, Japon...).

Son répertoire accompagné au clavier, mêlant sonates et pièces de concert, s'étend du XVIIIe à nos jours et couvre les styles musicaux les plus variés.

Violon solo de diverses formations, titulaire du CA de violon, il enseigne aujourd'hui en privé.

Orchestre Philharmonique Francilien



L'Orchestre Philharmonique Francilien est un orchestre symphonique associatif de musiciens amateurs qui ont la conviction que chacun, au moyen de son instrument, partage ses émotions, ajoute sa couleur, son timbre, pour faire vivre les œuvres des compositeurs du répertoire symphonique du XVIIIème siècle à nos jours et les transmettre à tous les publics.

Dirigé par Jean-Yves Malmasson depuis 2004, l'orchestre est également accompagné depuis de nombreuses années par une équipe de musiciens professionnels. Cette saison, les musiciens peuvent compter sur les conseils et le soutien d'Elisabeth Chalmey, Jean-Yves Convert, Jean-Marc Dalmau, Catherine Daparo, Jean Taverne et Pierre-François Truys pour les cordes et Isabelle Debras-Dupré et Robert Heyman pour l'harmonie.

L'orchestre présente chaque année deux programmes et donne de deux à six concerts. Ces programmes peuvent se construire en association avec des solistes ou d'autres ensembles essentiellement vocaux dans des projets de musique sacrée, d'opérette ou d'opéra.

L'orchestre a pour but de promouvoir et diffuser la musique symphonique et lyrique auprès de tous les publics et de rechercher les moyens pour favoriser la création et l'expression musicale dans le domaine de la musique symphonique.



Vous pouvez soutenir notre action !

L'orchestre recherche des musiciens prêts à devenir adhérents et à étoffer ses rangs !

En particulier : violons, contrebasses, basson, tuba.



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
FRANCILIEN

Âmes d'enfants

Âmes d'enfants

Chaque être humain adulte est encore, au fond de lui-même, celui qu'il fut dans son plus jeune âge, même s'il ne le sait plus parfois, voire se refuse à l'admettre. Au fil du temps, plus ou moins lardé de cicatrices et bardé de carapaces, plus ou moins oublieux de ses premiers rêves, il navigue tant bien que mal dans sa vie en fixant un horizon qu'il sait à la fois de plus en plus proche et de plus en plus tangible.

Les artistes gardent à fleur de peau l'âme du gosse qu'ils étaient naguère. L'enfance reste un trésor d'inspiration : nos compositeurs français en évoquent délicieusement les jeux, les rêveries, les émerveillements, les premières inquiétudes, les passions naissantes ou les espoirs infinis.

« L'enfance,
Qui peut nous dire quand ça finit,
Qui peut nous dire quand ça commence ? »
(Jacques Brel)



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
FRANCILIEN

Orchestre Philharmonique Francilien

<https://orchestre-opf.fr/>